

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  
протоиерей **Алексей Зверев**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 17.06.2025 18:41:51  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 4 от «10» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»**

Уровень образования  
**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа  
**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения  
**Очная**

Саранск 2025

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель кафедры дирижирования факультета церковных искусств СПбДА Андриякова И. О., заведующая Регентской школой Ярославской духовной семинарии мон. Георгия (Кислова), преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» канд. искусствоведения, доцент Трегулова Н. П.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от «10» июня 2025 г. протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	7
6. Фонд оценочных средств.....	10
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости .....	10
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	11
6.3 Критерии оценки .....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	13
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	14
10. Методические рекомендации .....	14
10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям .....	14
10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы.....	14
10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Практика работы с хором».....	14
10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину «Практика работы с хором» со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	15

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель изучения курса** – формирование у обучающихся профессиональных качеств регента, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении произведений во время богослужения.

### **Задачи курса:**

- Совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом.
- Нарращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение хорового богослужебного репертуара различных церковно-певческих школ, авторов, исторических эпох.
- Формирование профессионального мышления обучающихся, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением.
- Формирование самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-5. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования;
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

По окончании курса обучающийся должен:

*знать:*

- особенности целостного восприятия и исполнения духовно-музыкального произведения в единстве его музыкально-технической, духовной и эстетической сторон;
- методы и приемы работы с хоровым коллективом разного состава;
- богослужебный репертуар различной сложности;
- стилистические особенности разучиваемых произведений (с учётом времени создания) и художественно-музыкальные традиции того времени.

*уметь:*

- комплексно подходить к решению задач, возникающих в процессе разучивания и исполнения хоровых произведений;
- эффективно осуществлять работу с хоровым коллективом;
- самостоятельно выбирать и работать с репертуаром;
- использовать все виды анализа в работе над произведением;
- свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст.

*владеть:*

- навыками целостного анализа партитуры и навыками разучивания и исполнения хоровых произведений;
- навыками для достижения конкретных целей в процессе вокально-хоровой работы;

- навыками освоения богослужебного репертуара для различных хоровых составов;
- методами репетиционной работы.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с хором» относится к Дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данному направлению подготовки и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

#### 3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, дирижированию, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

#### 3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

### 4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 192 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении с 3–8 семестров. Программой дисциплины предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 6 и 8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
192					32	32	64	64

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Управление хором</b>					ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
1.1	Хор. Типы хора. Однородные и смешанные хоры. Виды хора. Количественный состав хора.	5	4		4		
1.2	Строение голосового аппарата. Диапазоны. Регистры, переходные ноты. Определение голоса. Правила приема в хор.	5	4		4		
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Хормейстерские и дирижёрские навыки</b>					ОК-4 ОК-5	Проверка конспектов
2.1	Дыхание. Типы дыхания.	5	3		3		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Опора звука. звукообразование. Виды атаки звука. Позиция звука					ПК-1 ПК-2 ПК-3	Устный ответ.
2.2	Артикуляционный аппарат.	5	1	1	2	ПК-5 ПК-7	
2.3	Дикция и ритмичность в пении и чтении	5	1	1	2	ПК-9 ПК-11	
2.4	Контрольный урок	5	1		1		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Церковное пение и музыкальное искусство</b>					ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
3.1	Дирижирование и регентование. Регент и его значение в хоре.	5	2		2		
3.2	Обязанности регента. Организация клиросного пространства.	5	2		2		
3.3	Каноничность церковного пения.	5	2	2	4		
3.4	Техника пения текстов. Подготовка к пению текстов.	5	2	4	6		
3.5	Контрольный урок	5	1	1	2		
<b>Итого:</b>			<b>23</b>	<b>9</b>	<b>32</b>		
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Приемы дирижирования (регентования)</b>					ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
4.1	Дирижерский жест ( ритм, доля, точка,ауфтакт, отскок)	6	2	2	4		
4.2	Регентский показ богослужбных текстов. (читок, коррекция читка, распев...)	6	1	4	5		
4.3	Агогика. Темп и динамика. Вариантность исполнения темпо-ритмических приемов дирижирования.	6	2	4	6		
4.4	Контрольный урок	6		1	1		
4.5	Распевные песнопения и песнопения «партесного» обихода. Порядок работы над текстом. Подготовка песнопения с хором.	6	2	4	6		
4.6	Работа с хором: Распевание хора. Разучивание двухголосных сочинений. Разучивание многоголосной музыки.	6	2	6	8		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>6</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>		
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Принципы подготовительной работы регента</b>					ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
5.1	Различные певческие стили, напевы, способы их исполнения и употребление их на богослужении.	7	2		2		
5.2	Темпо-ритмическое соответствие и звуковысотное соотношение возгласно-ответной формы молитвословий. Антифонное пение.	7	4	8	12		
5.3	Тональный план и примеры составления репертуара песнопений Божественной Литургии.	7	4	12	16		
5.4	Контрольный урок	7		2	2		
5.5	Темпо-ритм всенощного бдения. Подбор репертуара и тональный план богослужения.	7	6	10	16		
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Планирование репетиционной работы</b>					ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
6.1	Разучивание песнопений с хором. Подбор репертуара.	7	2	12	14		
6.2	Контрольный урок	7		2	2		
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>46</b>	<b>64</b>		
6.3	Работа над новым произведением. Законы репетиционной работы с хором.	8	10	20	30		
6.4	Контрольный урок	8		2	2		
6.5	Особенности работы с различными коллективами.	8	5	25	30		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>15</b>	<b>49</b>	<b>64</b>		
<b>Всего:</b>			<b>65</b>	<b>127</b>	<b>192</b>		

## 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Форма проведения учебных лекционно-практических занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 30 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого студента.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:  
– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа за инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Раздел 1. Управление хором**

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 1.1 Типы хора. Однородные и смешанные хоры. Виды хора. Количественный состав хора.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Хор. Типы хора: однородный, смешанный, монастырский.

2 вида хора: большой и малый. Большой смешанный хор, малый смешанный хор.

Однородный мужской хор. Однородный женский (детский) хор.

Тема 1.2 Строение голосового аппарата. Диапазоны. Регистры, переходные ноты.

Определение голоса. Правила приема в хор.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Голосовой аппарат певца с учетом анатомического строения, физиологических, акустических и резонансных особенностей в процессе голосообразования. Методики для всестороннего развития голосового аппарата и вокальной техники. Объемы голосов.

Тесситура, регистры. Создание и комплектование хора.

### **Раздел 2. Хормейстерские и дирижёрские навыки (дыхание, звукообразование, штрихи, дикция, артикуляция)**

Форма проведения занятий: лекционно- практическая

Тема 2.1 Дыхание. Типы дыхания. Опора звука. звукообразование. Виды атаки звука. Позиция звука.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Подробное изучение элементов хоровой звучности – певческая установка, дыхание и звукообразование, атака звука, приёмы звуковедения, подвижность певческого голоса.

Тема 2.2 Артикуляционный аппарат.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Взаимосвязь певческого голосообразования и речеобразования. Методика работы над дикцией. Мимическая мускулатура и психическое состояние певца, влияние на звукообразование. Работа над гласными.

Тема 2.3 Дикция и ритмичность в пении и чтении.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Дикция: определение, роль в хоровом пении. Необходимость хорошей дикции в хоровом пении. Упражнения для дикции. Специфические особенности певческой дикции.

### **Раздел 3. Церковное пение и музыкальное искусство**

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 3.1 Дирижирование и регентование. Регент и его значение в хоре.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Регент и дирижер. Сходства и различия регентского служения и искусства хорового дирижера. О значении регента.

Тема 3.2 Обязанности регента. Организация клиросного пространства.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Технические знания, умения и навыки регента. Задавание тона. Дирижирование несимметричными размерами и обычным распевом. Звучность хора, акустика помещения и расстановка поющих.

Тема 3.3 Каноничность церковного пения.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Традиционное церковное пение. Канон как хранитель традиции. Выразительность в церковном пении.

Тема 3.4 Техника пения текстов. Подготовка к пению текстов.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Церковное речитативное пение. Место речитатива в богослужении. Типы богослужения. Церковное пение и чтение. Погласицы. Выразительные средства в чтении и пении. Темпы и равномерность пения. Подготовка к пению текстов. Порядок работы над текстом.

#### **Раздел 4. Приемы дирижирования (регентования)**

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 4.1 Дирижерский жест.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Дирижерская техника на клиросе. Дирижерская стойка (хоровая и ансамблевая). Базовые движения (вертикальные и горизонтальные). Дирижерский жест (ритм, доля, точка, ауфтакт, отскок, снятие).

Тема 4.2 Регентский показ богослужебных текстов.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Сведения о приемах регентского показа. Основные элементы и приемы техники регентования. Читок. Коррекция читка, отмена читка, распев, пунктирный ритм.

Тема 4.3 Агогика. Темп и динамика. Вариантность исполнения темпо-ритмических приемов дирижирования.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Агогика – как новый момент исполнения. Фразировка. Ньюансировка.

Показ изменений темпо-ритма. Роль регентского жеста в исполнении силлабических песнопений различной стилистики и применение разных способов пения. Музыкальная осмысленность и сотворчество с автором исполняемых произведений.

Тема 4.5 Распевные песнопения и песнопения «партесного» обихода. Порядок работы над текстом. Подготовка песнопения с хором.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Репертуар и исполнение распевных песнопений. Некоторые проблемы изучения и освоения певческих традиций. Распевные песнопения древнерусской традиции. Распевные песнопения «партесного» обихода. Ряд советов, касающихся приблизительного порядка работы над речитативными песнопениями. Предварительная подготовка регента и разучивание песнопения с хором.

Тема 4.6 Работа с хором: Распевание хора. Разучивание двухголосных сочинений. Разучивание многоголосной музыки.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Способы и приемы разучивания произведений с хором. Условия работы с хором и способы выучивания хорового произведения. Достоинства и недостатки (технические неудобства) разучивания произведений по партиям и всем хором.

Упражнения (функции и значения) для голоса согласно требованиям репертуара хора.

#### **Раздел 5. Принципы подготовительной работы регента**

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 5.1 Различные певческие стили, напевы, способы их исполнения и употребление их на богослужении.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Стили церковных песнопений. История возникновения и характеристика основных стилей в русском церковном пении. Стили в современном обиходе. Местные церковные напевы. Различия гласовых напевов.

Тема 5.2 Темпо-ритмическое соответствие и звуковысотное соотношение возгласно-ответной формы молитвословий. Антифонное пение.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Технические приемы возгласно-ответной формы (тоны и темпо-ритм возгласов и ответов), цельность и непрерывность богослужения, как необходимость для достижения

«диалогичности» и единого представления о «церковном благолепии». Задавание тона. Работа с камертоном.

Антифонность как одна из особенностей богослужебного пения. Практическое осуществление принципа антифонного пения.

Тема 5.3 Тональный план и примеры составления репертуара песнопений Божественной Литургии.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Проблемы сочетания различных певческих стилей, напевов и способов их исполнения. Закономерности выбора и подбора репертуара песнопений Божественной Литургии. Соотношение тонов «пограничных» песнопений.

Тема 5.4 Темпо-ритм всенощного бдения. Подбор репертуара и тональный план богослужения.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Богослужение в церковной традиции. Особенности служения на современном приходе. Сочетание неспешности и динамичности церковной службы в контексте богослужения. Всенощное бдение на Руси. Традиция и устав. Примеры подбора репертуара песнопений всенощного бдения.

## **Раздел 6. Планирование репетиционной работы.**

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 6.1 Разучивание песнопений с хором. Подбор репертуара.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Подбор репертуара как творческий процесс. Педагогические принципы при подборе хоровой партитуры: художественная ценность и значимость, доступность, полезность.

Работа над партитурой: разучивание партий, общая спевка, пользование инструментом.

Тема 6.3 Работа над новым произведением. Законы репетиционной работы с хором.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Репетиция нового произведения. Составление репетиционного плана: определение задач в работе с хором, учет проблемных моментов, нахождение целесообразных репетиционных приемов, способствующих эффективности репетиции, учет уровня и технических возможностей хора.

Подготовка (ознакомление с хоровым произведением) и просмотр (дирижерское освоение хоровой партитуры) подготовительной фазы. Выявление (преодоление) вокально-хоровых трудностей в разучивании песнопения.

Тема 6.5 Особенности работы с различными коллективами. Концертное выступление.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Любительский и профессиональный состав хора. Занятие с подпевалами. Работа с любителями. Разучивание обиходных напевов (методика и сценарий разучивания обихода). Специфика концертного исполнения. Психологические барьеры концертного выступления и пути их преодоления.

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости 5 семестр**

#### **Раздел 1. Управление хором**

##### **Контрольный урок 1.4**

Форма проведения занятия: семинар.

#### **Раздел 2. Хормейстерские и дирижёрские навыки**

##### **Контрольный урок 2.4**

Ответить на вопросы (устно или письменно, на усмотрение педагога) к пройденному материалу.

#### **Раздел 3. Церковное пение и музыкальное искусство**

##### **Контрольный урок 3.5**

Прорегентовать догматики 1-8 гласов. «Отче наш», «Верую».

#### **6 семестр**

### **Раздел 4. Приемы дирижирования (регентования)**

#### **Контрольный урок 4.4**

Прорегентовать воскресные (1 - 8 глас) тропари и кондаки.

#### **7 семестр**

### **Раздел 5. Принципы подготовительной работы регента**

#### **Контрольный урок 5.4**

Уметь правильно задать тон. Подобрать репертуар на Литургию. Уметь прорегентовать часть Литургии.

### **Раздел 6. Планирование репетиционной работы**

#### **Контрольный урок 6.2**

Уметь правильно задать тон. Подобрать репертуар на Всенощное бдение. Уметь прорегентовать часть Всенощного бдения.

#### **8 семестр**

#### **Контрольный урок 6.4**

Проведение спевки.

- Работать над выбранным произведением (авторским)
- разучить (на базе учебного хора) обиходный глас или подобен.

### **6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации**

#### **Требования к зачету**

#### **6 семестр**

Студент выполняет всю работу руководителя хора:

1. Проработка хорового произведения:
  - а) ознакомление с эпохой и творчеством композитора;
  - б) общий анализ музыкального и словесного содержания;
  - в) анализ фактуры, музыкального языка и стилистических признаков;
  - г) анализ формы;
  - д) анализ отдельных вокально-хоровых особенностей партитуры;
2. Умение правильно и музыкально играть на фортепиано хоровое произведение;
3. Разучить с группой певцов выбранное произведение.

#### **8 семестр**

1. Представить авторское песнопение и разучить его с группой певцов (ансамблем).
2. Разучить обиходный глас или подобен. (Проведение спевки).

### **6.3 Критерии оценки**

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости/ дифференцированного зачета</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует прочный уровень знания основ выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретических основ дирижирования, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив
4 (хорошо)	Обучающийся знает в базовом объеме основы выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует частичные знания основ выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретических основ дирижирования, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не знает основы выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Ковин Н. Управление церковным хором. Пособие для регентов / Н.Ковин. – Москва.: 2000. – 68с.
2. Кустовский Е.С. Дирижерская техника на клиросе. Пособие для начинающих регентов / Е. Кустовский. –Москва: 2003. -86с.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им./ П.Чесноков. – Санкт-Петербург.: Лань, 2015.
4. Пигров, К. Руководство хором. / К. Пигров. – Москва: 1964. -220с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 112 с.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г. Стулова. – Москва.: Владос, 2002. – 176 с.

### **Дополнительная литература**

1. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. Под ред. С. Сокольникова. – М., 2006. – 19 с.
2. Попов, С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. / С. Попов. Музгиз, 1961. – 121с.
3. Самарин, В., Осеннева, М. Хоровой класс и практическая работа с хором. / М. Осеннева, В. Самарин. – Москва.: 2003 -189с.
4. Егоров, А. Теория и практика работы с хором. /А. Егоров. –Ленинград. 1961. -108с.
5. Матвеев, Н. В. Хоровое пение. / Н. Матвеев. - Москва: Изд-во братства во имя Св. князя А. Невского, 1998.
6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором. / М. Осеннева. – Москва: 2018.
7. Казачков, С. От урока к концерту. / С. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. - 343 с.
8. Кустовский Е.С. Задавание тона на клиросе и все, что с этим связано. Пособие для регентов / Е. Кустовский. Москва.: 2003. – 28с.

### Нотный материал

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения./ А.Архангельский. –Москва: Издательство православного Центра «Живоносный Источник», 2016. –136 с."
2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора / под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. –Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2005.– 40 с.
3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. / Д. Бортнянский. – Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 20 с.
4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а cappella./ А.Гречанинов. - Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).
5. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. / Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006.– 72 с.
6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а cappella. / А. Кастальский. – Москва : Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.– 20 с.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>
2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>
3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».
2. <http://portal.do.mrsu.ru> – Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».
3. <http://elibrary.ru/Elibrary>. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.
4. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.
5. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань».

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. <http://notes.tarakanov.net> / Нотный архив Бориса Тараканова
2. <http://corositore.choral-union.ru> /Сайт хорового композитора
3. <https://horist.ru/> Хорист.ру
4. <http://kliros.ru/> Церковно-певческая библиотека «Клирос»
5. <http://helpregent.com/> В помощь регенту
6. <http://ikliros.com/> ИКлирос
7. <http://www.typikon.ru/liturgic.htm/> Электронная библиотека по православному богослужению
8. <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora/> Ноты для клироса и малого хора.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации**

### **10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по курсу «Практика работы с хором» нацелены на углубление практических знаний студентов.

В хоровом классе сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение в хоре способствует развитию чувства ансамбля, свободному ориентированию в частной и общей хоровой звучности.

Успешность проведения практического занятия зависит от активной работы и от стремления к достижению профессионализма в творческой деятельности.

### **10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов охватывает широкую область учебно-творческой деятельности:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям. Подготовка учащегося к репетиции предполагает:

- знание студентом на память всех голосов партитуры;
- литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- наличие репетиционного плана;
- проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей).

### **10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Практика работы с хором»**

Критерием теоретического владения предметом пения в хоре является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знакомой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с партитурами уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава, а также умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); организовать работу коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.

Занятия по курсу «Практика работы с хором» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного

рода словарями и справочниками. Свообразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения.

#### **10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину «Практика работы с хором» со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Практические занятия со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ, направлены на выработку профессиональных умений и навыков, необходимых для их последующей деятельности. Студентам, получающим инклюзивное образование, предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи заданий, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Практические занятия со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья нацелены на комплексное развитие музыкальных способностей, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости обучающегося на музыку. Для реализации адаптированной образовательной программы изменяются методические приемы и технологии:

- применяются модифицированные методики предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявляются инструкции, как в устной, так и в письменной форме;
- изменяется дистанция по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Центральное место в практических занятиях со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ занимает практический показ-исполнение преподавателем музыкального материала. В процессе изучения практического курса закладывается личностное отношение студента к исполняемой музыке, в целом – к музыкальному искусству, формируются его приоритеты и предпочтения тем или иным художественным направлениям, исполнительский стиль.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений обучающегося с теми, которые характеризовали его вчера.

Увеличивается время выполнения практических заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося).

Для студентов инвалидов и студентов с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.